

PETR PLACÁK

Až zažehnou svíčky

**Jak na jaře ubývá sníh
končí zima, nebude už nic**

**dál a dál ubývá světlo
a zbývá jen bolest v očích**

**a i na ten zbytek se díváš
štěrbinou mezi víčky**

**plamen se rovná, vítr tiší
chystáš se k slavnosti noci**

1987



Pavel Reisenauer, Kocovina, 1984, email,
hobra, 96,5 × 56

FILIP TOPOL

Maele

**Chtěl bych tě nějak potěšit
Tvůj dopis byl dnes tak smutný
Víš co je to rosa?
To jsou slzy andělů
A ty slzy do rána ztvrdnou
a z nich se stanou kameny
takové ty bílé
co jsou jako slzy andělů –**

1984

Pavel Reisenauer, Venčení, 1988, olej,
plátno, 125 × 160





PETR PLACÁK

V bufetu

**Stál v bufetu na Václaváku
venku strašná kosa
na oknech ledové kytky
hřál se u topení...**

**chlápek vedle
si přinesl salát
paní naproti
vylizovala talíř
dvě dívky opodál
krájely kusy dortu
úředník se zakous –
do buřtu**

**šťáva vystříkla
konečně
ale i tak –
bylo to dost křehké**

1987



JÁCHYM TOPOL
můj přítel

**můj přítel snící –
orli ho vzali
v chodbách nemocnic
oči ohryzali**

**jak zvon ho vynesli
z našeho sboru
k důkazu oběti
na chladnou horu**

**jimi je mrtev
ale duní v krvi ptáků
a dlouží se k pomstě
to v touze samoznaků**

1982

Ján Mlynárik, Rozloučení, 1980, barevný dřevoryt, papír, 19,7 × 14,9

PETR PLACÁK
Půjdu mezi ovce

**Bojím se samoty
bojím se, že zůstanu
sám v neporozumění**

**Půjdu mezi lidi
zaženu mraky
půjdu si s nimi
hezky popovídat
oni se však na mě podívají
jako kdybych nebyl
a tak vezmu skobu
žalostí se pověsím**

**Nebo půjdu do hor
mezi stádo ovcí
budu s nima každý den
na hoře žrát trávu
doufám, že mi nebudou
předčítat své básně**

1987

Ján Mlynárik, Dům padlých dívek – I, 1980, barevný dřevoryt, papír, 25,5 × 12,5



J. H. KRCHOVSKÝ

+++

**HUDBA SRDCE SKUČÍ VE MNĚ
v lustru praskaj křišťály
blány mozku duní temně
k vřskotu mé píšťaly**

**Ticho svírá v ruce noty
vyje na mne ze všech stran
mávám prackou do prázdnoty
v rytmu křídel černých vran**

**Smrt a marnost ve mně bydlí
v sále bez zdí úpí stesk
netopýři svými křídly
starají se o potlesk**

1981



Libor Krejcar, Den dutin, Praha, Kotlářka,
1981 (foto Ludvík Hradilek)

LUDĚK MARKS

Krčské nocturno

**Letí laně krčským lesem
křovinami mladých břízek
běží letí vznášejí se
večernímu slunci vstříc**

**Aby zřely ještě chvíli
jeho krev jak obarvuje
potrhané kusy vaty
rozlitého soumraku**

**Letí laně krčským lesem
běží skáčou přes mrtvoly
přes vložky a přes prcgumy
přes kusy těl rozřezanejch
rozprcanejch kurevnic**

**Letí letí krčským lesem
letí laně smradem hoven
běží letí vznášejí se
večernímu slunci vstříc**

1987



David Němec, Postava, 1980, kombinovaná
technika, plátno, 107 × 80

VÍT KREMLIČKA

Zpěv VII.

**Přišla k Bídě na návštěvu Nouze.
Ve světnici stála postel dubová.
Bída s Nouzou nebránily touze.
Za týden se narodila Chudoba.**

1981



David Němec, Rozhovor, 1982, kombinovaná
technika, plátno, 98 × 98

KAREL MALÍK

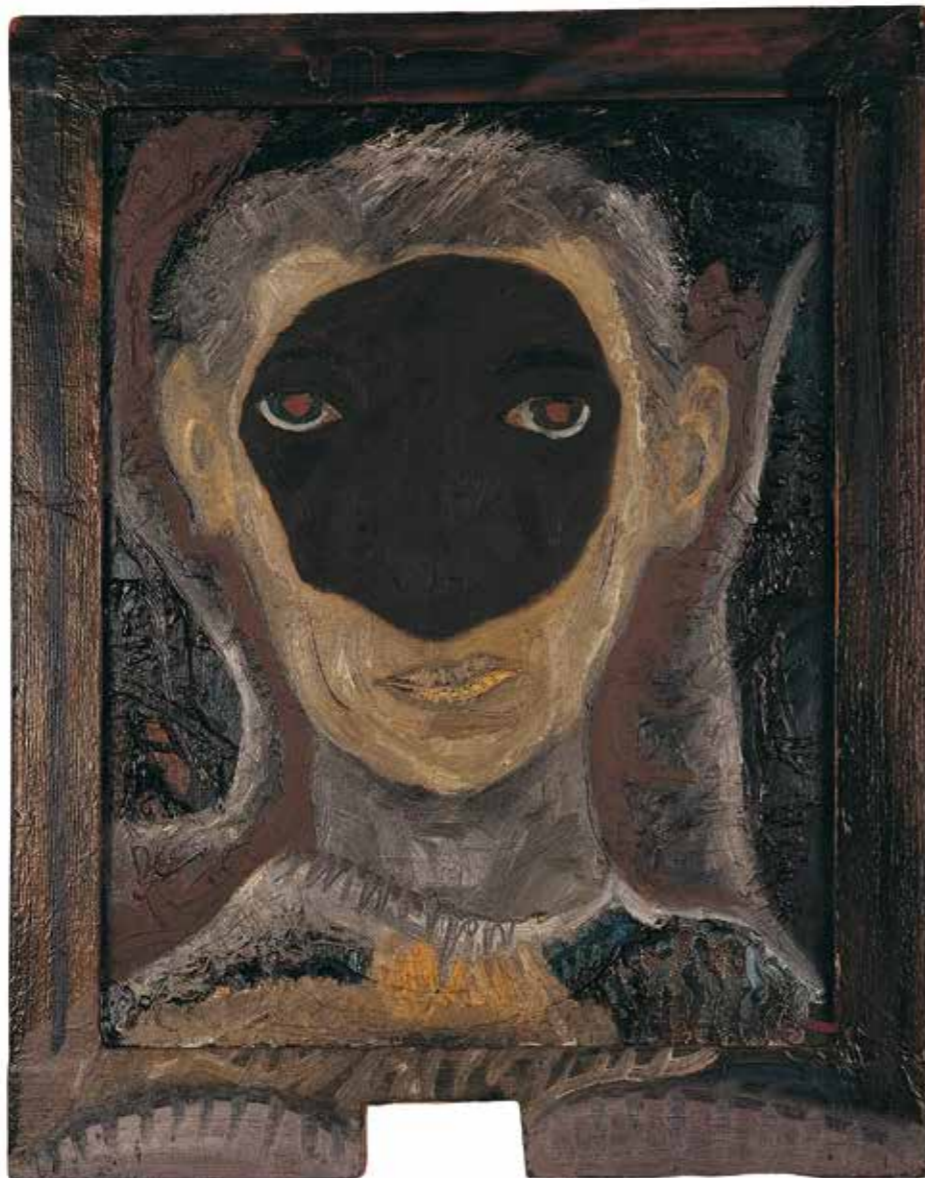
Slovo

Slovo, slovo, slovo

Je těžký psát básničku

a nenapsat hovno.

1983



Viktor Karlík, Mám tě rád, 1988–92, olej, plátno, 58 × 45,5

J. H. KRCHOVSKÝ

+++

LIDÉ, ROZSVIŤTE VŠECHNA SVĚTLA

ať vaše tváře zazáří!

lidé, vy lidé krásní

andělé pražští

vám patří moje pozdravy!

– Kušuj a zhasni

jinak tě praštím

a nebo kopnu do hlavy!

1982



Marek Hlupý Kapler, Holešovice, 16. 9. 1980, olej, plátno, 65 × 54

MARTIN SOCHA

+++

židle sedí
zuby si brousí
těšíc se na lidský
zadek
šťavnatý kus
masa
svádí k nakousnutí

1985



J. H. Krchovský, Bez názvu, 1981, tuš,
papír, 21 × 15

VÍT KREMLIČKA

Zpěv V.

A: Polap střečka!

Dej mu sedlo, třmen a uzdu.

**Polap střečka, osedlej ho,
neznám lepší jízdu.**

B: Polapil jsem střečka,

dal mu sedlo, třmen a uzdu.

**Polapil jsem střečka, osedlal ho.
Neznáš lepší jízdu?**

1981



Viktor Karlík, Hamlet, 1983, kombinovaná
technika, v. 115

JÁCHYM TOPOL

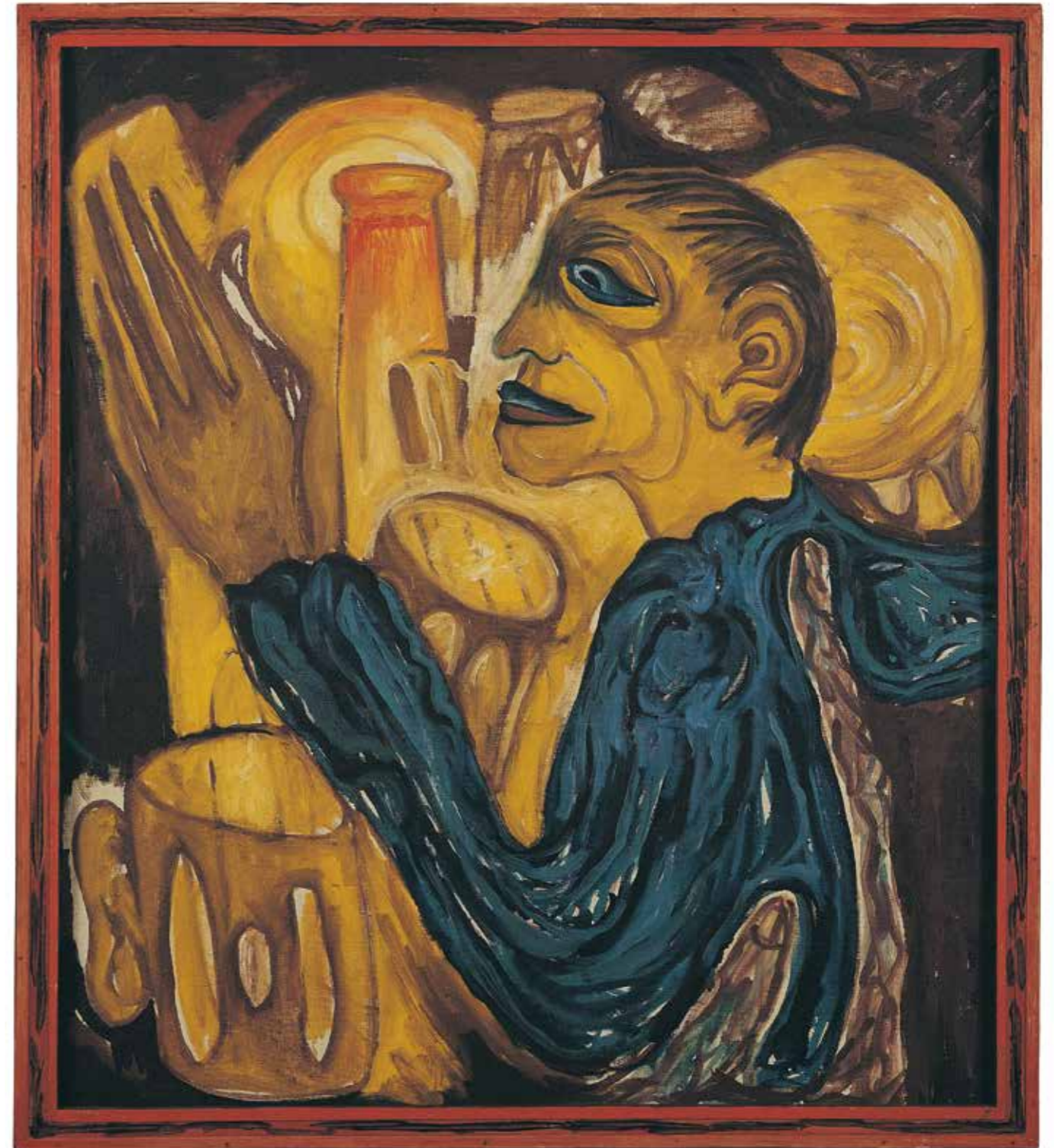
halucinace

jel jsem autobusem
seshora z Košíř
bylo vedro
mezi sklama jako v peci
vzduch se lesknul
všichni vypadali nevyspalí
a utahaní
hodil jsem se tam
díval jsem se okolo sebe
vztekle a s nechutí
jako kdokoli
s jehož pohledem jsem se střetnul
po celou dobu
nikdo nepromluvil ani slovo
jsem v pekle napadlo mě
ano tohle je peklo
vedro mi rvalo hlavu každou stanicí
jsem chtěl vystoupit
už tam nebylo k hnutí musím
něco udělat teď někoho chytanu měl jsem chuť
někoho zabít nebo zabít
sebe každou stanicí jsem cítil
že musím
musím vystoupit
ale neudělal jsem to ani
jsem nikoho neudeřil
na konečný jsem vystoupil a protože
jsem tehdy zrovna pracoval

a ta práce byla blízko
šel jsem tam a dělal to co už několik
týdnů v tuto dobu
vsedě na rohlíkáči čekal jsem až do bedny
spadne 150
kusů pečiva pak jsem zmáčknul
knoflík odvezl bednu a přistavil další
po směně jsem s ostatními
vypadl ven
unavený a klidný jsem šel pít
do hospody pár ulic nahoru
šikmo přes park a doleva
seděli tam mí přátelé
povídali jsme si a
když došlo pivo
pili jsme kořalku koukal jsem
jestli bych nesbalil nějakou holku
ale buď tam žádná nebyla
nebo se mi to nepovedlo
už si nepamatuju

1988

Viktor Karlík, Vítej, 1985, olej, plátno, 87 × 78



TONY DUCHÁČEK

Voči

**Na něj voči nekoulej
vo tohle ti nestojím
radši na něj zamrkej
možná že ti vodpoví.**

**Voči voči voči
voči hrozně veliký
voči voči voči
či či či**

**Já mrkat umím výborně
že prej to mám zmáknutý
můžem koukat na sebe
my jsme oba šáhnutý.**

**Stačí se jen podívat
máme stejný pocity
nemusíš nic povídat
víme stejně, já i ty.**

80. LÉTA

Libor Krejcar, Sen zubní laborantky –
Partie pro Marcela Duchampa,
1987–88, kov, 50 × 50



VÍT KREMLIČKA

Zpěv III.

**Kozí zadky, třeste se!
Přichází váš mocný Pán!
Mohutný Pán Kozích Zadků.**

**Psí zadnice, třeste se!
Přichází váš mocný Pán!
Slovutný Pán Čubčích Zadnic.**

**Prdele všech koček, bojte se!
Přichází váš mocný Pán!
Vládce Kočičích Prdelí.**

**Kozy, psi a kočky!
Neubráníte své zadky!
Moc vašeho Pána Zadnic
bezmezná je (nezná hranic).**

1981

Petr Kubín, Bez názvu, 1980, suchá jehla,
papír, 10,2 × 6,5



LUDĚK MARKS

+++

**Před obrazem Posledního soudu
vždy pokorně pokleknu můj Pane
Jsou věci Tebou předem krutě dané
zdály se neskutečné ale jsou tu**

1989



Ondřej Němec, Praha polovina 80. let,
černobílá fotografie

EWALD MURRER

Ráno jistě

**K lesu utíká pes,
mlha se trhá ve vlky.**

**Vítr odvál z korun
sůvy.**

**Košťetem odmetu
ze schodů myši mrtvolky.**

**A k ránu jistě
z lesa přiběhne pes.**

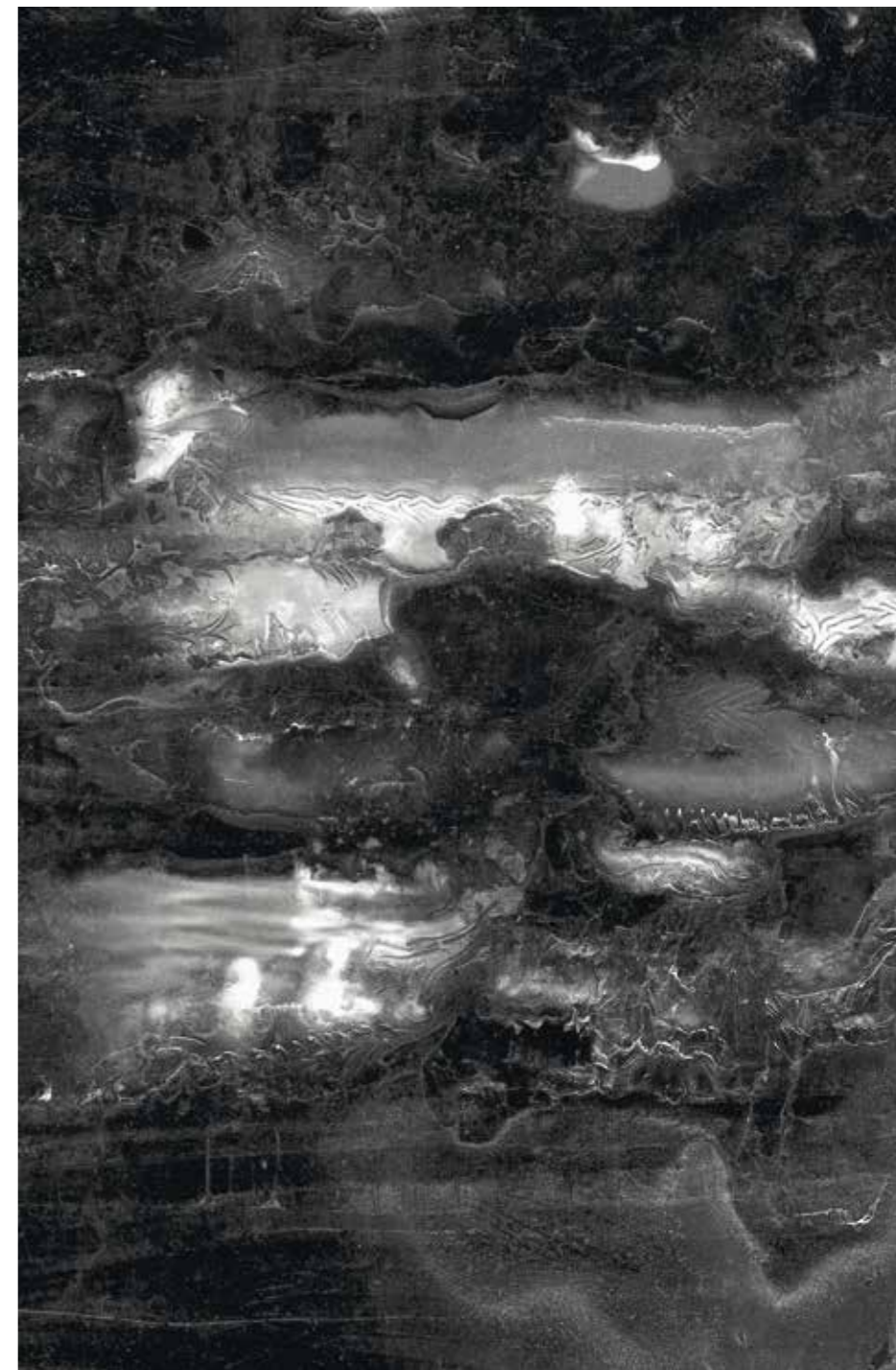
**Vlci skočí
do mlhy.**

**Vítr přinese sůvy,
usadí na stromy.**

**Myšky přijdou na schody
zemřít.**

**A k večeru jistě
k lesu uteče pes...**

1983



Ondřej Němec, Praha polovina 80. let,
černobílá fotografie